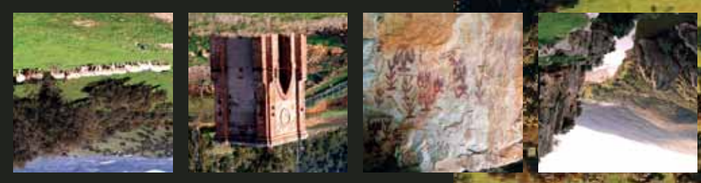
VALLE DE ALCUDIA

Una Comarca con un Patrimonio Excepcional



QVI-XOTE
IV Centenario
Castilla-La Mancha

1. EL VALLE DE ALCUDIA. UNA COMARCA CON UN PATRIMONIO EXCEPCIONAL

VALLE DE ALCUDIA

La Comarca del Valle de Alcudia está situada al suroeste de la provincia de Ciudad Real, ocupando una superficie de 3.425 km² con 21.833 habitantes. La Comarca es uno de los grandes espacios geográficos de toda la submeseta sur, pero a su vez es uno de los más despoblados con una densidad de 6 hab./Km². En ella se incluyen los términos municipales de **Abenójar, Almodóvar del Campo, Argamasilla de Calatrava, Brazatortas, Cabezarrubias del Puerto, Fuencaliente, Hinojosas de Calatrava, Mestanza, Solana del Pino y Villamayor de Calatrava**. Además de los núcleos urbanos principales de cada municipio, están presentes un conjunto de aldeas, cortijos y ventas que salpican el paisaje.

Su riqueza radica en dos componentes, uno histórico – cultural cimentado en su pasado histórico y costumbres populares de altos valores ambientales y paisajísticos.

PATRIMONIO CULTURAL

Su evolución histórica define la singularidad de la Comarca. La importancia de sus recursos mineros permitieron el asentamiento de romana, como lo demuestran los importantes yacimientos arqueológicos relacionados con el **Patrimonio Minero** de la Bienvenida (SISAPO), Valderrepisa o Minas de Diógenes. Previas a estas culturas, la Comarca estuvo ocupada por poblaciones neolíticas que dejaron importantes **manifestaciones pictóricas rupestres**, existiendo más de 40 yacimientos de este tipo.

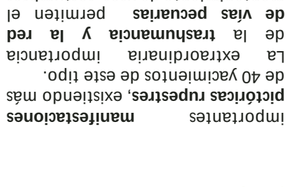
La extraordinaria importancia de la **trashumancia y la red de vías pecuarias** permiten el mantenimiento de usos, costumbres y edificaciones de los pastores trashumantes. Otro elemento peculiar lo constituyen las Ventas, que hasta el siglo XVIII jalonaban el Camino Real de Toledo a Córdoba, como la Venta de la Inés.

Yacimiento arqueológico de la Bienvenida

La integración de todos los elementos naturales da como resultado unas unidades paisajísticas de acusada personalidad, destacando el **Valle de Alcudia y el Macizo de Sierra Madrona Quintana**, de un alto valor ecológico.

En íntima relación con los paisajes propios de la zona cohabita una gran diversidad faunística.

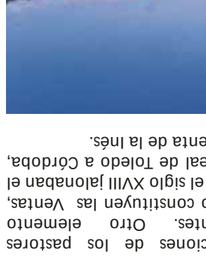
FAUNA. La presencia de especies animales en peligro de extinción, confiere un alto valor natural, educativo, cultural y científico a la Comarca. Especies como la **Cigüeña Negra, el Águila Imperial Ibérica, el Águila Perdicera, el Lince Ibérico, el Lobo, el Galápago Europeo, el Águila Culebrera,** entre otras muchas están aquí representadas, además de una gran variedad de especies cinegéticas.



Cigüeña Negra

FLORA. Un alto porcentaje de la flora peninsular, está presente en la zona, especialmente en el Macizo de Sierra Madrona - Quintana. Esta gran riqueza florística se debe a la existencia de un relieve con grandes desniveles, que ha supuesto la presencia de especies atlánticas y de montaña, así como de microendemismos en inminente peligro de extinción como la Centaurea citricolor.

Casi el 20 % de la flora es **endémica,** porcentaje que le da el grado de región de mayor personalidad florística de toda la Península Ibérica.



Centaurea Citricolor

RED DE ESPACIOS PROTEGIDOS

1. Monumento Natural de la Laguna Volcánica de Michos (Abenójar).
2. Monumento Natural de "Los Castillejos Volcánicos de la Bienvenida" (Almodóvar del Campo).
3. Monumento Natural de la "Laguna Volcánica de la Alberquilla" (Mestanza).
4. Microreserva de muricéladgos del Túnel de Niefla (Brazatortas).
5. Microreserva de muricéladgos de la Mina de los Pontones (Mestanza).
6. Microreserva Refugios de Quirópteros de Fuencaliente (Fuencaliente).
   6.1. Microreserva de muricéladgos de la Mina La Romana del Valmayor.
   6.2. Microreserva de muricéladgos de las Lastras.
7. Microreserva de muricéladgos de los Túneles del Ojailén (Mestanza / San Lorenzo de Calatrava).
8. Microreserva del Bonal de la Teresa (Fuencaliente).
9. Zona de Especial Protección de Aves (ZEPA) de Sierra Morena (ES0000090).
10. ZEPA de la Sierra de los Canalizos (ES0000088).
11. Lugar de Interés Comunitario (LIC) de Sierra Morena (ES4220014).
12. LIC de la Sierra de los Canalizos (ES4220013).
13. LIC de los Ríos de la Cuenca Media del Guadiana y Laderas Vertientes (ES4220003).
14. LIC de las Lagunas volcánicas de Caracuel, la Carricosa y la Perdigüera (ES4220005).
15. LIC de los Ríos Quejigares, Valdeazogues y Alcudia (ES4220007).
16. Refugio de Caza del Cerro de Brezalón y Collado del Valhermoso (Solana del Pino).

2. PATRIMONIO NATURAL

En los pueblos del Valle de Alcudia se puede encontrar una sucolenta y variada gastronomía de productos locales de calidad, donde destaca el **aceite de oliva virgen y ecológico, los quesos artesanos, la miel de encina y romero y los productos cárnicos de especies autóctonas y cinegéticas**.

Entre las innumerables fiestas y costumbres populares arraigadas en nuestros pueblos, reseñar los encierros de Almodóvar del Campo, declarados de Interés Turístico regional, sin obviar otras muchas relacionadas con las tradiciones agrícolas y ganaderas.

LA GASTRONOMÍA Y SUS FIESTAS

Robledal del Valle del Cerceada. Sierra Madrona.

Rico y variado es el patrimonio cultural de la Comarca. Con elementos de gran importancia artística como los **artesonados mudéjares,** presentes en las Iglesias de la Asunción de Almodóvar del Campo o en la de Santa Catalina de Tirteafuera -ambos declarados Bien de Interés Cultural- siendo el primero de ellos el más grande de Europa realizado en una sola pieza.

PATRIMONIO NATURAL

La Comarca del Valle de Alcudia, es un claro exponente del **monte mediterráneo**, donde la biodiversidad botánica y faunística es extraordinaria.

Además de las típicas formaciones de **encinares y alcornocales**, se pueden apreciar especies como el **quejigo o el roble**, constituyendo en sierras y valles, magníficos bosques y dehesas.

La importancia faunística y vegetal de la Comarca queda reflejada en la existencia de más de 100.000 Has. entre LIC, ZEPAS, microreservas, y monumentos naturales, incluidos dentro de la Red Natura 2000. Aquí se pueden observar especies amenazadas de extinción como el águila imperial, el buitre negro, la cigüeña negra, lobo, el lince ibérico, etc.

Iglesia de Santa Catalina. Tirteafuera.

El **arte rupestre** es aquella manifestación gráfica realizada mediante **dibujo, pintura o grabado**, que aparece representada en el interior de las **cuevas, abrigos o covachas**, o sobre **rocas** al aire libre.

En la Comarca del Valle de Alcudia está presente una de las mayores concentraciones regionales de **Arte Rupestre Esquemático**, con numerosos yacimientos de pinturas y grabados.

Arte Rupestre. Antropomorfos. Peñón del Collado del Águila. Solana del Pino.

CRONOLOGÍA

Su origen se encuentra en el **Neolítico**. Su periodo de apogeo corresponde al **Calcolítico** y su final llega hasta las últimas etapas del **Bronce** e incluso de la **Edad de Hierro**.

LOCALIZACIÓN

Estos yacimientos se sitúan en los **afloramientos cuarcíticos**, aunque la mayor concentración se produce en **Sierra Morena**, a lo largo de unos 100km, a ambos lados del valle de Alcudia, desde San Lorenzo de Calatrava hasta pasado San Benito, disminuyendo su presencia hacia el norte. En esta zona se han localizado más de 40 estaciones, si bien sólo se han puesto en valor algunas representativas del conjunto.

Panel de las Parideras. Peña Escrita. Fuencaliente.

YACIMIENTOS DE PINTURAS RUPESTRES PUESTOS EN VALOR

- Abrigo de la Batanera (Fuencaliente).
- Peña Escrita (Fuencaliente).
- El Escorialejo (Fuencaliente).
- Morrón del Pino (Fuencaliente).
- Abrigo de la Sierrezuela (Fuencaliente).
- Cueva de las Sierpes (Fuencaliente).
- Cueva de la Estación (Cabezarrubias del Puerto).
- Peñón del Collado del Águila (Solana del Pino).
- Peñón Amarillo (Solana del Pino).
- Abrigo de la Jalbegada (San Lorenzo de Calatrava).

De todas ellas destacar las **Pinturas Rupestres de Peña Escrita, que es sin duda uno de los yacimientos de arte rupestre más importante**, debido a su excelente estado de conservación, y a que cuenta con una de las mayores concentraciones de pinturas, por todo ello fueron declaradas Monumento Histórico-Artístico en 1924.

TEMÁTICA

Los temas tratados por la pintura esquemática son muy variados y aluden tanto al plano material como al espiritual, reflejando el ambiente cultural en que se desenvolvieron sus autores.

Se agrupan en torno a una serie de tipos: antropomorfos, zoomorfos, ídolos, ramiformes, pectiformes, soliformes, tectiformes, circulares, armas, útiles, barras, puntos y un corto número de motivos varios como ángulos, triángulos y serpentiformes. Los temas más representados son los temas más representados son los antropomorfos (figuras humanas) y zoomorfos (de animales).

La pintura esquemática utiliza predominantemente las gamas del rojo y el ocre, colores que se aplican con un único trazo que compone toda la figura.

Ídolo Ocular. Peñón del Collado del Águila. Solana del Pino.

3. ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO

La Comarca del Valle de Alcudia tiene en la minería uno de sus principales ejes de vertebración histórica y un elemento dinamizador que ha condicionado su evolución. Existe una gran profusión de indicios mineros, ya que se han catalogado un total 484 minas metálicas. En la mayoría de los casos se trata de yacimientos filonianos de plomo y zinc.

Complejo Minero de la Romana. Mina de la Emperatriz. Brazatortas.

ÁREAS DE INTERÉS MINERO PUESTAS EN VALOR

- Yacimiento arqueológico de la Bienvenida. Sisapo. (Almodóvar del Campo).
- Pozo Minero Los Dolores. (Almodóvar del Campo).
- Grupo Minero La Romana – Veredillas (Almodóvar del Campo / Brazatortas).
- Minas del Horcajo. (Almodóvar del Campo).
- Fundición romana de Valderrepisa. (Fuencaliente).
- Minas del General – Las Panaderas. (Cabezarrubias del Puerto).
- Pozo Minero Las Simonas. (Hinojosas de Calatrava).
- Mina de las Pozas. (Mestanza).
- Complejo Minero de Minas de Diógenes o de las Tiñosas. (Solana del Pino).
- Grupo Minero La Gitana. (Mestanza).
- Mina del Encinarejo. (Mestanza).
- Mina del Burcio. (Mestanza).
- Grupo Minero El Hoyo – Nava de Riofrío. (Mestanza).
- Fundición de El Robledo. (San Lorenzo de Calatrava).

La minería ha sido determinante en el devenir histórico, social, económico y cultural, marcando una impronta imborrable tanto en sus gentes como en su paisaje.

Mina de las Pozas. Mestanza.

HISTORIA DE LA MINERÍA EN LA COMARCA

Los orígenes de la minería en esta Comarca se remonta al **I Milenio a.C.** según nos indican los restos arqueológicos de algunos yacimientos de la zona cuya explotación llega incluso hasta nuestros días.

La Comarca del Valle de Alcudia debió incorporarse dentro de los patrones políticos y económicos establecidos por **Roma a partir del 180 a.C**. Sin duda el principal atractivo ejercido por este territorio en la Antigüedad se debe a la riqueza metálica de sus filones de **cinabrio y galenas argentíferas**.

Chimenea. Mina La Gitana. Mestanza.

Minas de Diógenes. Solana del Pino.

El asentamiento romano en esta zona vino de la mano de una explotación económica intensiva centrada directa o indirectamente en la actividad minero – metalúrgica, eje principal a partir del cuál se articuló gran parte del poblamiento y red viaria de laComarca.

Con la implantación territorial de Roma se potenciaron enclaves preexistentes a su llegada, como **La Bienvenida-Sisapo**, que hunde sus raíces en el Bronce Final y había sido un importante centro durante la época ibérica. Se trata del núcleo urbano de mayor entidad de la zona y del centro gestor de los recursos mineros.

Tras el esplendor de la época romana, la explotación del **cinabrio** será retomada durante el **periodo islámico**, en tanto que las minas de **galenas argentíferas** no serán objeto de nuevos trabajos hasta el **siglo XVI**

La importancia mayor en cuanto a número de explotaciones ha correspondido al **plomo-zinc-plata**, habiendo sido de las primeras productoras mundiales de plomo desde mediados del **siglo XIX** hasta comienzos del **siglo XX**.

La potente huella de esa actividad extractiva y de las técnicas metalúrgicas desarrolladas entorno a ella, configuran el paisaje de estas tierras haciendo que nos resulten totalmente familiares las **casas y torres de mampostería** y los amontonamientos de **escombreras grises y pardas.**

4. PATRIMONIO MINERO

TRASHUMANCIA

La Comarca y en concreto el Valle de Alcudia es una de las principales zonas trashumantes de España. Su historia es muy amplia y va unida a la historia de la Mesta desde su creación por Alfonso X en el año 1.273.

Desde tiempos remotos el Valle de Alcudia era punto de concentración invernal de los pastores y rebaños del norte peninsular.

Los aprovechamientos de ganadería extensiva, principalmente entorno al ovino han marcado el paisaje y el carácter de las gentes que habitan este territorio. En la actualidad el Valle de Alcudia continúa siendo una de las áreas de invernada más importante para el ganado, con unos efectivos que representan una parte sustancial de la cabaña trashumante en España.

El aprovechamiento extensivo de los pastos a permitido el mantenimiento de grandes superficies de dehesas y configura al Valle de Alcudia como el principal centro de concentración de la oveja merina a nivel Europeo. El histórico aprovechamiento ganadero determina en buena medida las señas de identidad cultural de los pueblos de la Comarca viéndose claramente reflejado en las fiestas, costumbres, gastronomía,...

Trabajos de esquileo.

Puente Medieval de paso de ganado del Río Tirteafuera

VÍAS PECUARIAS

Chozo de Pastores.

La red de vías pecuarias de la Comarca del Valle de Alcudia se estructura en un intrincado sistema de caminos que alcanza 659 km. de longitud, con 2641 Ha. de extensión, que supone el 0,77 % de nuestro territorio.

Las vías pecuarias encierran una estructura organizativa en función de su anchura, denominándose con carácter general: **cañadas (75 m), cordeles (37,5 m), veredas (20 m) y coladas (variable).**

Además de la Vía Pecuaria propiamente dicha, existe un conjunto de elementos adicionales que complementaban y asistían a la red de Vías Pecuarias, como son los **descansaderos, majadas, abrevaderos, casa de esquileo, lavaderos de lana, ermitas mesteñas, chozo de pastores, etc.**

5. TRASHUMANCIA Y VÍAS PECUARIAS