

- **PROYECTO DE COOPERACIÓN INTERTERRITORIAL. GESTAR (GESTIÓN TERRITORIAL DEL ARTE RUPESTRE).**

Los siete territorios asociados depositarios de un importante patrimonio prehistórico ubicado en entornos de alto valor natural, incluidos todos ellos en el **Itinerario Cultural Europeo Caminos del Arte Rupestre** y, en su mayor parte declarado “PATRIMONIO MUNDIAL” por la UNESCO, ejecutaron el proyecto de cooperación PREIBER (2000/2006), que perseguía como objetivo fundamental, “la valorización y gestión del patrimonio en general y del arte rupestre en particular.

Una vez evaluada su ejecución, los miembros del proyecto hemos constatado la relevancia e importancia del arte rupestre como recurso endógeno para el desarrollo sostenible de estos territorios, planteándonos la necesidad de continuar avanzando en nuevas direcciones y crecer mediante la incorporación de nuevos territorios que enriquezcan al grupo con sus experiencias. El presente proyecto, de carácter **integral**, afectará a elementos del **PATRIMONIO NATURAL (geología, vegetación y paisaje) y CULTURAL (arte rupestre)**, así como a varios sectores socioeconómicos y a la población de estos territorios. Dada la fragilidad de los yacimientos de arte rupestre y su soporte físico (cuevas, abrigos, etc.) es necesario contribuir a su protección mediante la búsqueda de nuevos mecanismos de gestión territorial y de divulgación, planteando una especial incidencia hacia aquellos colectivos (como las personas con discapacidades) que han tenido más difícil el acceso (físico y conceptual) a este tipo de patrimonio.

**OBJETIVO GENERAL:**

Contribuir al desarrollo social, económico y cultural de los territorios asociados en el proyecto GESTAR, potenciando el aprovechamiento sostenible del patrimonio cultural en su entorno natural.

**OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- 1-Adecuar la gestión del patrimonio cultural a las necesidades reales de los territorios
- 2-Contribuir a la gestión territorial del arte rupestre de nuestra comarca fomentando la creación de empleo directo e indirecto.
- 3-Mejorar la valoración de la población local hacia el patrimonio cultural, en especial el arte rupestre, afianzando la identidad cultural de los territorios.

- 4-Utilizar las Nuevas Tecnologías para la puesta en valor de este patrimonio de forma innovadora
- 5-Intercambiar y transferir experiencias y buenas prácticas entre los territorios para una adecuada toma de decisiones
- 6-Capacitar a los agentes locales de los territorios para un mejor aprovechamiento de los recursos patrimoniales
- 7-Promover productos culturales basados en estos recursos que se integren en la oferta de servicios locales.
- 8- Fomentar la relación e intercambio de estudiantes dentro de un circuito de conocimiento del arte rupestre vinculado a los territorios asociados en el proyecto GESTAR.
- 9- Promover la accesibilidad, física y conceptual, de las personas con discapacidad hacia el patrimonio prehistórico.

#### **SOCIOS:**

**ADR Saja Nansa (CANTABRIA):** Cabezón de la Sal, Cabuérniga, Herrerías, Lamasón, Los Tojos, Mazcuerras, Peñarrubia, Polaciones, Rionansa, Riente, San Vicente de la Barquera, Tudanca, Udías, Val de San Vicente y Valdáliga.

**GAL Oriente de Asturias:** Amieva, Cabrales, Cangas de Onís, Caravia, Llanes, Onís, Parres, Peñamellera Alta, Peñamellera Baja, Piloña, Ponga, Ribadedeva y Ribadesella.

**GAL Valle de Alcudia (CIUDAD REAL):** Abenójar, Almodóvar del Campo, Argamasilla de Calatrava, Brazatortas, Cabezarados, Cabezarrubias del Puerto, Fuencaliente, Hinojosas de Calatrava, Mestanza, San Lorenzo de Calatrava, Solana del Pino y Villamayor de Calatrava.

**GAL Guadalteba (MÁLAGA):** Almargen, Ardales, Campillos, Cañete la Real, Carratraca, Cuevas del Becerro, Sierra de Yeguas y Teba.

**GAL Aprovelez (ALMERÍA):** Chirivel, María, Vélez-Blanco y Vélez-Rubio.

**GAL Asociación para el Desarrollo de la Comarca de Ciudad Rodrigo (SALAMANCA):** Abusejo, Agallas, La Alameda de Gardón, La Alalmedilla, Alba de Yeltes, La Alberguería de Argañán, Aldeal del Obispo, Aldehuela de Yeltes, La Atalaya, Boada, El Bodón, La Bouza, Cabrillas, Campillo de Azaba, Carpio de Azaba, Casillas de Flores, Castillejo de Martín Viejo, Castraz, Ciudad Rodrigo, Dios le Guarde, La Encina, Espeja, La Fuente de san Esteban, Fuenteguinaldo, Fuentes de Oñoro, Gallegos de Argañán, Herguijuela de Ciudad Rodrigo, Ituero de Azaba, Maíllo, Martiago, Martín de Yeltes, Mosagro, Morasverdes, Navasfrías, Pastores, Payo, Peñaparda, Puebla de Azaba, Puebla de Yeltes, Puerto Seguro, Retortillo, Robleda, Saelices el Chico, Sahugo, Sanctus-Spiritus, Sepulcro Hilario, Serradilla del Arroyo, Serradilla del Llano, Tenebrón, Villar de Argañán, Villar de Ciervo, Villar de la Yegua, Villasrubias y Zamarra.

**GAL Centro de Desarrollo La Serena (BADAJOZ):** Benquerencia de La Serena, Cabeza del Buey, Campanario, Capilla, Castuela, La Coronada, Esparragosa de La Serena, La Haba, Higuera de La Serena, Magacela, Malpartida, de La Serena, Monterrubioi de la Serena, Orellana de La Sierra, Orellana La Vieja, Peñalsordo, Quintana de La Serena, Valle de la Serena y Zalamea de La Serena.

## **ACTUACIONES:**

### **1- Realización de estudios de análisis, diseño y aplicación de nuevos modelos de gestión del paisaje y su patrimonio así como nuevas metodologías interpretativas.**

Los yacimientos de arte prehistórico gozan normalmente de una protección específica que no siempre es extensible al entorno en donde se ubican. Es necesario reflexionar y buscar soluciones para preservar que el entorno de los yacimientos prehistóricos, o su paisaje, varíe lo menos posible y permita el acceso de la población a este patrimonio. Como nuevas metodologías de interpretación se propone el estudio del paisaje de las distintas épocas en que se originan estas representaciones artísticas y de su evolución a lo largo de la historia, a través de nuevas metodologías de interpretación integral que expliquen no sólo el arte, sino el entorno ambiental y paisajístico de sus creadores.

### **2- Elaboración de material de difusión pedagógica en diversos formatos y soportes.**

El tratamiento hasta ahora compartimentado de las diferentes estaciones que contienen el arte rupestre, adolece de estudios que analicen la posible relación entre los distintos grupos humanos que habitaron el territorio. Es importante divulgar los resultados de estudios con este planteamiento entre la población local, la población escolar, y entre la población que presenta alguna discapacidad que le dificulta el acceso a este tipo de información. Por este motivo se plantea adaptar, diseñar y elaborar el material de difusión de los estudios planteados en diferentes soportes y formatos, lo cual permitirá explicar de forma didáctica, amena y accesible (para personas con discapacidad) los resultados de dichos estudios.

**3- Creación de un itinerario de arte rupestre comarcal de carácter pedagógico en cada uno de los territorios asociados.** Dirigido prioritariamente a que la comunidad escolar de cada uno de los territorios del proyecto conozca su patrimonio prehistórico, de forma amena, pedagógica y participativa, creando una metodología transferible y que fomente el intercambio de estudiantes entre los territorios asociados en el proyecto GESTAR.

**4- Aplicación de las Nuevas Tecnologías, incidiendo en las posibilidades que ofrecen las TICS (haciendo uso de la Web 2.0 o Web social) con un planteamiento de interacción con el usuario.**

Uno de los objetivos de este proyecto es mejorar la accesibilidad hacia el arte rupestre y prehistórico mediante su divulgación y promoción haciendo uso de las NNTT. La difusión de visitas virtuales, la mejora y optimización de escenarios en 3D, la elaboración de reproducciones virtuales de yacimientos prehistóricos, etc., son algunas de las posibilidades que nos ofrecen las Nuevas Tecnologías, no sólo para mejorar la accesibilidad de aquellas personas que por su discapacidad tenga más difícil un acceso directo y físico a este patrimonio, sino que también nos permite contribuir a disminuir la presión de visitantes en los yacimientos de arte prehistórico (altamente sensibles).

**5- Organización de visitas formativas, seminarios y jornadas entre los territorios asociados para conocer y transferir experiencias exitosas en alguno de los aspectos implicados en la gestión territorial del arte rupestre.**

Están previstos viajes didácticos específicos destinados a la formación de los propios miembros del proyecto GESTAR a distintas comarcas arqueológicas que destaquen por la gestión exitosa de la misma. Uno de los destinos previstos es la región de la Dordoña Francesa, donde se han desarrollado toda una serie de servicios, actividades y recursos para configurar un importante destino de turismo cultural, con el objeto de estudiar buenas prácticas, y la posibilidad de transferibilidad de los modelos de colaboración de los distintos organismos y agentes implicados en la gestión y promoción de este patrimonio.

**6- Realización de acciones de formación y apoyo técnico a los profesionales del patrimonio y al empresariado local de los territorios asociados.** Se analizarán las necesidades de formación y se diseñará un plan en el que se concrete las necesidades específicas de formación de los diferentes colectivos vinculados a la conservación y gestión de estos recursos, tales como: guías turísticos, empresarios, jóvenes y mujeres sin formación específica en el ámbito de la puesta en valor de estos recursos, también se diseñarán aquellos contenidos y materiales didácticos necesarios para los temas a tratar en los distintos cursos, que deberán abordar el aprendizaje de técnicas de comunicación, atención al público, etc.

**7- Elaboración de un estudio de buenas prácticas en la gestión territorial del producto cultural prehistórico, con el objetivo de generar empleo en éste ámbito.** También se incentivaría la participación de los actores locales, a través de talleres de trabajo, en el diseño de distintos productos, y servicios turísticos culturales basados en la prehistoria.



## **8- Coordinación y animación territorial para potenciar el aprovechamiento sostenible del patrimonio cultural.**

Además de las necesarias labores de coordinación y gestión del proyecto, los distintos grupos actuarán como dinamizadores de sus territorios con el objetivo de implicar a todos los agentes involucrados tanto en los recursos prehistóricos, como en el resto de recursos comarcales con el objetivo de integrarlos en un modelo de gobernanza que potencie el aprovechamiento sostenible de l patrimonio cultural.