



1. BATANERA

Localizadas a escasos metros del río Cereceda, fueron descubiertas en 1783 y en 1924 fueron declaradas Monumento Histórico-Artístico. Las pinturas aparecen agrupadas en tres conjuntos, relativamente distantes entre sí, orientados al noroeste, a 780 metros de altitud.



El panel principal está situado sobre un pequeño abrigo de casi 3 metros de alto. Los otros dos paneles se disponen sobre pequeñas paredes, localizadas a la derecha del anterior. Los motivos predominantes son los antropomorfos de tipo ancoriformes, las líneas onduladas o serpentiniformes y los círculos.

El panel 1 consta de 34 figuras situadas en tres planos diferentes separadas por grietas de la roca. Destaca una figura antropomorfa femenina con el sexo marcado. Debajo de ésta destaca otra figura similar con apéndices en las curvas inferiores.

Entre estas nos encontramos manchas de color, diferenciando dos zoomorfos, posiblemente cápridos, líneas serpentiniformes, muy repetidas en el yacimiento, y que podrían hacer referencia a corrientes de agua del río. En el grupo inferior destaca una figura, de menor esquematismo que el resto del panel, que parece representar un ave, quizás un buitre a juzgar por la forma del pico. La parte derecha del panel esta formada por varios círculos concéntricos, los cuales según algunos autores pudieran relacionarse con los petroglifos gallegos.

El panel 2 se localiza a 16,40 metros a la derecha del anterior, consta de 4 figuras de líneas quebradas. El panel 3 esta a unos 28 metros del primero, y muy cerca del suelo; en la parte superior aparecen manchas de color con formas serpenteantes; en la parte inferior se representa una posible escena formada por 4 figuras antropomorfas, dos de ellas aparentemente sentadas, alrededor de cuatro círculos concéntricos. Esta última figura ha sido considerada como petroglifoide y se la ha relacionado con un símbolo solar religioso. A la izquierda de este panel se aprecian dos figuras con forma de sol.

Panel 1, partes 1 y 2. Fuente: A. Caballero.

Calcos paneles 2 y 3. Fuente: A. Caballero

2. PEÑA ESCRITA

Las pinturas de Peña Escrita fueron descubiertas por el cura párroco de Montoro en 1783, siendo declaradas Monumento Histórico – Artístico en el año 1941. Este yacimiento debe su relevancia histórica a ser las primeras pinturas ruprestres descubiertas en el mundo, a su excelente estado de conservación, así como al elevado número de figuras que contienen sus paneles.

El panel 0, situado a 4 metros a la derecha del anterior, tiene 3 motivos: una figura masculina con dos pares de brazos y el fallo muy marcado, la figura de un animal, probablemente un cérvido y tres barras verticales.

El panel 1, consta de 27 figuras, entre las que destacan siete parejas de hombres y mujeres y es conocido como "la pared de las paridoras", pues las figuras femeninas aparecen agachadas, en actitud de dar a luz. También hay hombres y mujeres asilados, representaciones zoomorfas, símbolos solares y dos ramiformes.

El panel 2, está compuesto por 14 figuras, algunas de ellas de difícil clasificación. Hay cinco antropomorfos, dos en pareja y el otro aislado; dos ramiformes y dos tectiformes, llamados también peines.

El panel 3, tiene 7 figuras. En la escena principal aparece una pareja, acompañada por un animal, un sol y otra figura femenina, debajo de la que hay un tectiforme con las líneas hacia arriba, por lo que se ha interpretado como un animal muerto.

El panel 4, lo integran 28 figuras, la mayoría de difícil identificación. Entre todas cabe señalar las agrupaciones antropomorfas, destacando "dos paridoras", una de ellas acéfala y la otra lleva un tocado en la cabeza. También aparece un estiliforme y un ramiforme.

Panel 1, partes 1 y 2. Panel de las Paridoras. Fuente: A. Caballero.

Calcos panel 4, parte 1 y 2. Fuente: A. Caballero.

3. ESCORIALEJO

Situado en el peñón del Escorialejo, que a 900 metros de altitud, en la Sierra de Navalmanzano, y muy próximo a las pinturas del Piruetanal y Peña Escrita. Se trata de un abrigo largo y poco profundo, con una gran visera superior, partido en dos por una oquedad en la cuarcita.

El panel 1 lo integran 24 figuras, la mayoría de ellas bitriangulares, que han sido interpretadas como ídolos o como representaciones femeninas.

El panel 2 consta de dos partes: la primera con 4 bitriangulares, la segunda formada por diversos motivos, entre los que destaca un ídolo placa.

El panel 3 presenta barras y puntos, que podría corresponder a figuras parcialmente perdidas y figuras triangulares. El panel 4, situado a la derecha de la covacha es el mejor conservado y está formado por figuras bitriangulares.

El panel 1, situado a la izquierda, consta de 11 figuras: dos ramiformes, un círculo incompleto, un animal cuadrúpedo y representaciones humanas del tipo ancoriforme; destacar en este panel una de las figuras que parece representar una persona en el interior de una estructura.

Planta, sección y alzado del Abrigo del Escorialejo.

Calcos panel 3, partes 1 y 2. Fuente: A. Caballero.

4. MORRÓN DEL PINO

También conocido como Burcio del Pino, se localiza en la Sierra de Quintana, a 1200 metros de altitud, siendo uno de los yacimientos de más altitud de toda la Comarca. Las pinturas se agrupan en 2 paneles situados a escasa altura del suelo actual y están formados por 11 y 7 figuras respectivamente.

El panel 2, situado a unos 4,6 metros a la derecha del anterior, lo integran 3 motivos antropomorfos del tipo golondrina, y una agrupación de pequeños puntos, barras y líneas onduladas.

El panel 1, situado a la izquierda, consta de 11 figuras: dos ramiformes, un círculo incompleto, un animal cuadrúpedo y representaciones humanas del tipo ancoriforme; destacar en este panel una de las figuras que parece representar una persona en el interior de una estructura.

El panel 2, situado a unos 4,6 metros a la derecha del anterior, lo integran 3 motivos antropomorfos del tipo golondrina, y una agrupación de pequeños puntos, barras y líneas onduladas.

Calcos paneles 1 y 2 del Abrigo del Morrón del Pino. Fuente: A. Caballero.

Detalle de panel 2



VALLE DE ALCUDIA

Una Comarca con un Patrimonio Excepcional

ARTE RUPESTRE ESQUEMÁTICO

QVI-XOTE

IV Centenario Castilla-La Mancha

9. PEÑÓN AMARILLO

Está situado a 795 metros de altura sobre un enorme peñón cubierto de líquenes amarillos, de los que recibe su nombre. Panel de pinturas con unas 16 figuras distribuidas por toda la pared.

Diferenciadas en 3 tipos de pinturas: de trazo grueso y claro, barras humanas de tipo ancoriformes; figuras de difícil interpretación. Calcos Peñón Amarillo, parte 1 y 2. Fuente: A. Caballero.

Planta, sección y alzado del yacimiento. Vista general del entorno del yacimiento. Detalle de figuras antropomorfas ancoriformes.

7. CUEVA DE LA ESTACIÓN

Las pinturas se localizan a la entrada de la cueva, en la parte superior derecha. Constan de un antropomorfo con un tocado en la mejor conservada corresponde a la cueva de la Estación.

Cueva de pequeñas proporciones, empizada dentro de la unidad natural de la Sierra de la Solana y Peña Escrita. Se trata de un abrigo largo y poco profundo, con una gran visera superior, partido en dos por una oquedad en la cuarcita.

El panel 1 consta de 10 figuras con los brazos hacia arriba, que parecen estar danzando. A su izquierda y separada de las anteriores, por una grieta, se sitúa la figura más original que tiene su parte inferior en forma de corazón. El panel 2, situado a la derecha, lo componen 2 motivos, un háteriforme y una figura femenina más naturalista que el resto, que parece estar sentada, a la que se le aprecia el busto y cabellero. A unos 20 metros hacia el este, se localiza un pequeño abrigo, de características muy similares, con Calcos paneles 1 y 2. Fuente: A. Caballero.

Planta, sección y alzado del Abrigo de la Estación.

10. ABRIGO DE LA JALBEGADA

Está situado a unos 1010 metros de altitud, en la ladera norte del pico de Jalbegada, del que recibe su nombre. Desde el yacimiento se observa parte del Valle de Alcudia, la Sierra de San Lorenzo y la Sierra Norte de Alcudia.

Las pinturas se agrupan en dos paneles con 12 figuras, una en el extremo izquierdo y el resto en la parte derecha, siendo más visibles las 4 de la parte central, de mayor tamaño. Se trata de antropomorfos sencillos, destaca la representación de un varón con arco, en actitud de caza, acompañado de un animal.

Planta, sección y alzado del Abrigo de la Jalbegada. Vista general del panel del yacimiento. Detalle de figuras antropomorfas ancoriformes.

8. COLLADO DEL AGUILA

El yacimiento que presenta unas vistas impresionantes de todo el Valle de Alcudia. Cerca de Solana del Pino, a 1006 metros de altitud, en la unidad natural de la Sierra de la Umbría de Alcudia, en la Sierra de la Solana, nos encontramos este yacimiento que presenta unas vistas impresionantes de todo el Valle de Alcudia.

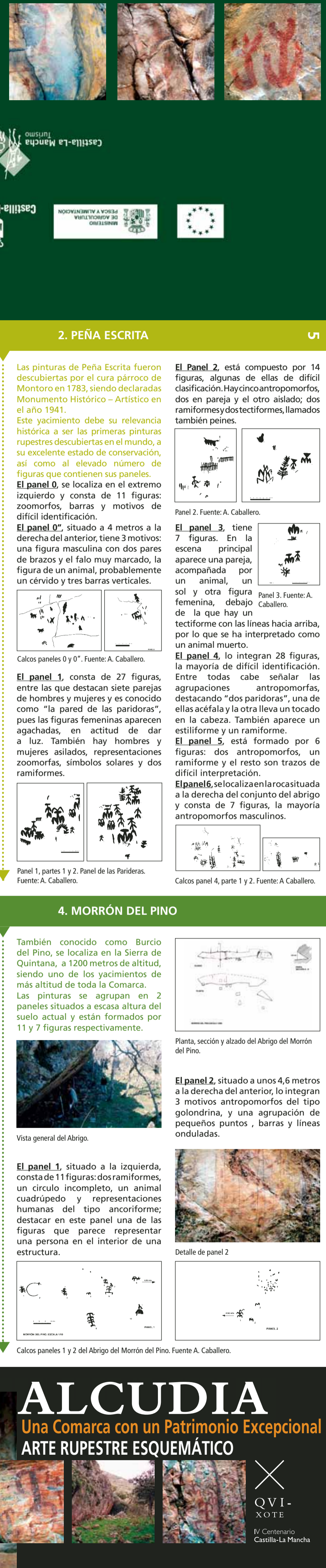
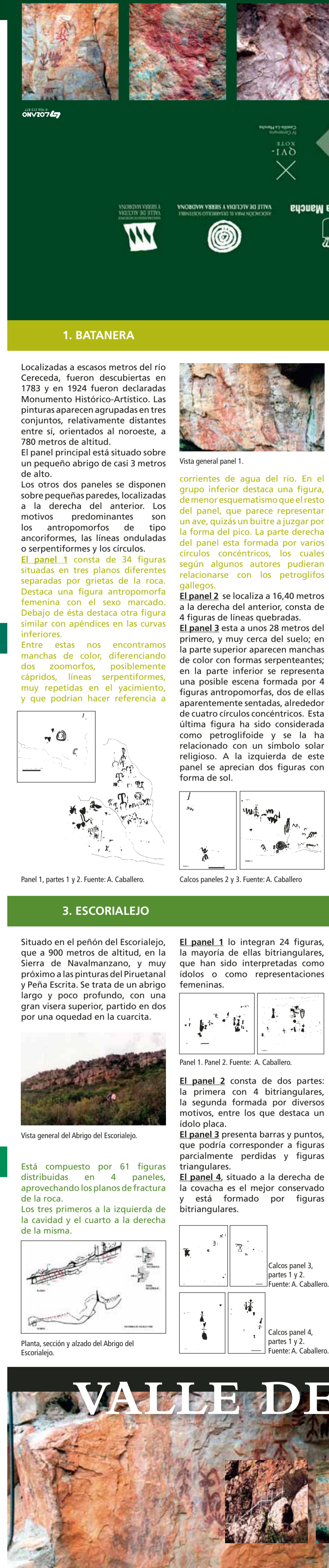
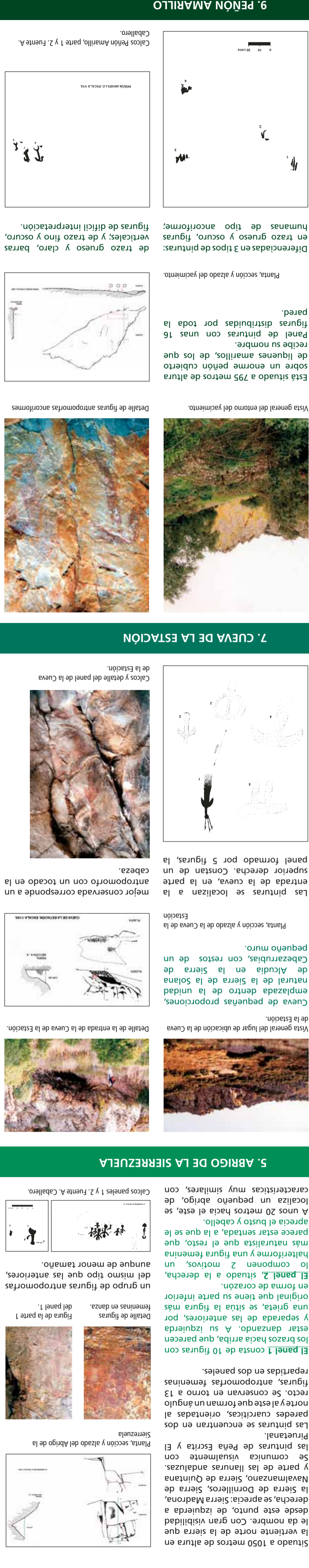
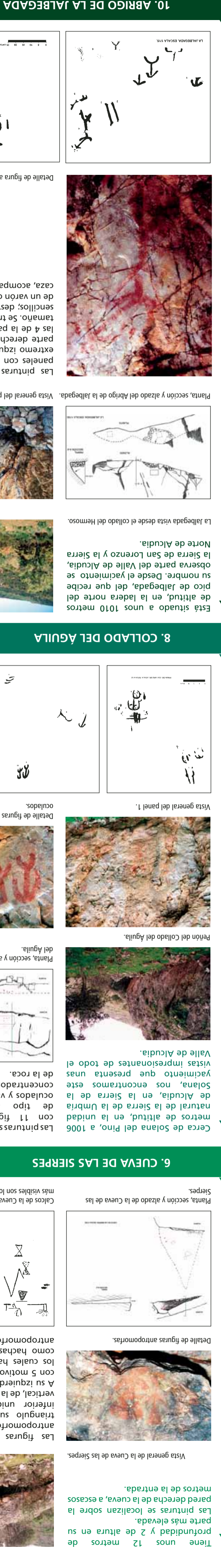
Las pinturas se agrupan en un panel con 11 figuras antropomorfas de tipo ancoriforme, ídolos oculados y varios puntos y barras, concentrados en la parte occidental de la roca. Peñón del Collado del Águila. Vista general del panel 1. Calcos panel 1, parte 1 y 2 del Collado del Águila. Fuente: A. Caballero.

6. CUEVA DE LAS SIERPES

El panel 1, situado a la izquierda, consta de 11 figuras: dos ramiformes, un círculo incompleto, un animal cuadrúpedo y representaciones humanas del tipo ancoriforme; destacar en este panel una de las figuras que parece representar una persona en el interior de una estructura.

Planta, sección y alzado de la Cueva de las Serpientes.

Planta, sección y alzado del Abrigo de la Estación.



RTA DE LAS PINTURAS RUPESTRES

Legendas e Iconografía

- ALOJAMIENTOS RURALES
- HOTELES Y HOSTALES
- NÚCLEOS DE POBLACIÓN

RUTA DE LAS PINTURAS RUPESTRES

- PINTURAS RUPESTRES
- TRAMOS POR CARRETERA
- TRAMOS POR CAMINOS
- TRAMOS POR VÍAS PECUARIAS
- RED DE CARRETERAS
- AVE
- FERROCARRIL
- LÁMINAS DE AGUA
- RED HIDROGRÁFICA



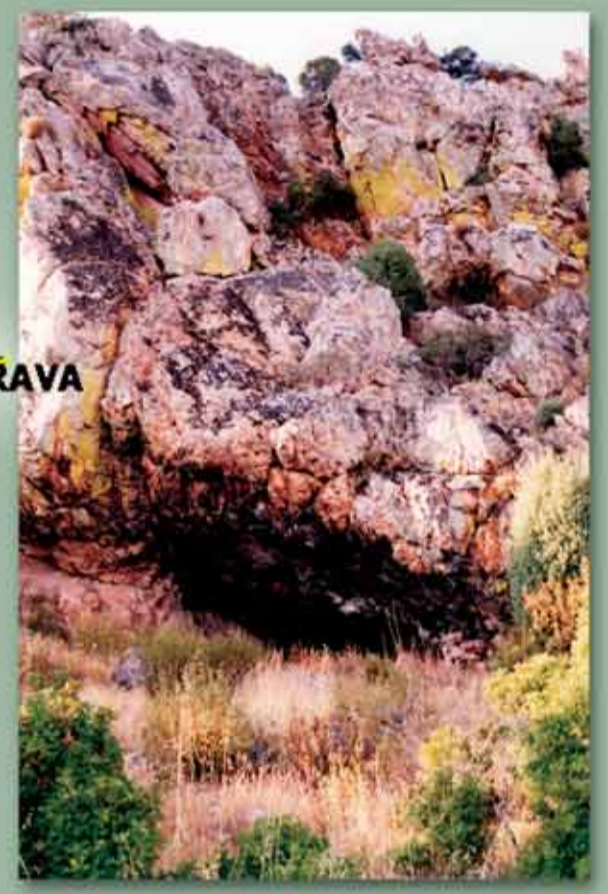
Vista general Abrigo de Peña Escrita.



Localización de la Comarca del Valle de Alcudia



Vista general Abrigo del Morrón del Pino.



Vista general Cueva de la Estación.



Vista general Abrigo de la Jalbegada.

Mapa Guía

Comenzaremos nuestro recorrido en el término municipal de Fuencaliente, núcleo principal de los yacimientos de pinturas rupestres de la Comarca del Valle de Alcudia.

La Batanera (Fuencaliente): Cogemos la N-420 dirección Ciudad Real. A 2 km desvío a la derecha (Colada del Pueblo). A 400 metros del desvío, bifurcación, cogemos el carril de la izquierda, que nos enlaza con la Vereda de las Navas. A 800 m, senda a la derecha que nos conduce al Río Cereceda (50), cruzamos el puente y nos encontramos con las pinturas rupestres de la Batanera (37).

Peña Escrita (Fuencaliente): Desde la Batanera tenemos 2 opciones o volver a la bifurcación inicial o descender el río Cereceda por el paraje de Las Lastras (50). Cogemos el carril de la izquierda hasta el aparcamiento de Peña Escrita. Iniciamos la senda de acceso, previa parada en el Mirador de Peña Escrita y a unos 100 metros tenemos las pinturas rupestres de Peña Escrita (36).

El Escorialaje (Fuencaliente): Una vez en el aparcamiento de Peña Escrita, cogemos el Camino de Navalmanzano. A 1500 m hay una bifurcación, cogemos el carril de la izquierda. A 1300 m hay una direccional que nos indica a las pinturas. Ascendimos por una vereda y a 350 m se encuentran las pinturas rupestres del Escorialaje (35).

Morrón del Pino (Fuencaliente): Nos encaminamos nuevamente a el camino de Navalmanzano. A 4,5 km se enlaza con el camino del Valle. Nos dirigimos al Collado del Anebre, en donde tenemos una direccional con indicación a Morrón del Pino. Tomamos la senda de acceso y siguiendo las indicaciones a unos 1500 m se sitúan las pinturas rupestres del Morrón del Pino (34).

Abrigo de la Sierrezuela (Fuencaliente): Desde el Collado del Anebre, cogemos nuevamente el camino del Valle, dirección Fuencaliente hasta enlazar con el Corral de los Colladillos, de éste a la N-420 y a Fuencaliente. Tomamos el camino Real y a unos 1300 m tenemos un desvío a la izquierda con una direccional, llegamos a una cerca de piedra. A unos 100 m hay una pista de la línea de alta tensión, que nos comunica con una senda de fuerte pendiente y a unos 300 m tenemos las pinturas rupestres de la Sierrezuela (38).

Cueva de las Serpientes (Fuencaliente): Nos dirigimos a coger la N-420 dirección Ciudad Real, pasado el Camping, a unos 500 m, desvío a la izquierda por un camino de los montes públicos. Siguiendo el camino llegamos a la Casa de las Mimosas, pasada ésta, en el primer cortafuegos que nos encontramos lo cogemos a la izquierda hasta llegar a una senda junto a un arroyo que nos conduce a las pinturas rupestres de la Cueva de las Serpientes (39).

Cueva de la Estación (Cabezarrubias del Puerto): Tomamos la N-420, nos desviamos en el municipio de Brazatortas, cogemos la carretera de Cabezarrubias del Puerto y a unos 10 km, desvío a la Casa Rural "Balcón de Alcudia". Desde la Casa Rural, una senda de unos 1200 m nos lleva a las pinturas rupestres de la Cueva de la Estación (20).

Collado del Águila (Solana del Pino): Pasando por los municipios de Cabezarrubias del Puerto, Hinojosa de Calatrava y Mestanza, cogemos la carretera de Mestanza a Solana del Pino a dirigimos al Puerto de los Rehoyos, subimos al Mirador del Puerto de los Rehoyos, y desde allí sale una senda por lo alto de la cuerda de unos 300 metros que nos conduce a las pinturas rupestres del Peñón del Collado del Águila (29).

Peñón Amarillo (Solana del Pino): Desde el Puerto de los Rehoyos nos vamos al municipio de Solana del Pino. Buscamos la calle de San José que nos lleva a una vereda entre olivares y a escasamente 200 m tenemos las pinturas rupestres del Peñón Amarillo (30).

Abrigo de la Jalbegada (San Lorenzo de Calatrava): De Solana del Pino nos vamos a San Lorenzo de Calatrava por la CR-P-5044. Después cogemos la carretera a Viso del Marqués y en el punto kilométrico 14 enlazamos con la Cañada de la Plata, la recorremos hasta su unión con el camino de los Escoriales. Pasamos por la Fundación -Escoriales del Robledo, proseguimos con dirección a la finca de Santa Ana en donde tenemos una bifurcación, continuamos por el carril de la izquierda a encaminamos a el Collado del Hemo. A 400 m, direccional a la Jalbegada, cogemos la senda de acceso y a unos 100 m tenemos las pinturas rupestres del Abrigo de la Jalbegada (32).

FICHA TÉCNICA

Distancia máxima por Carretera de Interés Pasajístico (CIP), Itinerario Principal: 140 km.

Distancia máxima por Itinerario No Motorizado:

- Tramos por caminos: 42 km.
- Tramos por vías pecuarias: 8 km.

Duración: A pie: 17 h. (50 km).

Dificultad: Alta.

Cartografía de detalle (E: 1:25.000) del IGN: 835-I, 835-II, 835-III, 835-IV, 836-I, 836-II, 836-III, 836-IV, 860-I, 860-II, 860-III, 860-IV, 861-I y 862-I.

Yacimientos de Pinturas Rupestres

La pintura Rupestre Esquemática se asocia generalmente con los primeros pobladores estables de este territorio. Son gentes de la Edad del Cobre y Edad del Bronce (2.500 - 1.100 a.C.) que viven en pequeños asentamientos situados en lugares estratégicos de la sierra, controlando los pasos naturales. Su economía se basa en la agricultura y la ganadería y se complementa con la caza y la recolección.

La cultura material se caracteriza por cerámicas hechas a mano de pastas oscuras, hachas de piedra, cobre o bronce, herramientas de sílex y cuarcita, útiles y adornos de hueso, etc.

Los yacimientos con pinturas rupestres se sitúan en lugares separados de los poblados, pero próximos a ellos. Generalmente se han interpretado como espacios sagrados, en los que se realizaban ritos religiosos, funerarios, de fertilidad, etc.

YACIMIENTOS DE PINTURAS RUPESTRES

- 1 La Batanera. (Fuencaliente)
- 2 Peña Escrita. (Fuencaliente)
- 3 El Escorialaje. (Fuencaliente)
- 4 Morrón del Pino. (Fuencaliente)
- 5 Abrigo de la Sierrezuela. (Fuencaliente)
- 6 Cueva de las Serpientes. (Fuencaliente)
- 7 Cueva de la Estación. (Cabezarrubias del Puerto)
- 8 Collado del Águila. (Solana del Pino)
- 9 Peñón Amarillo. (Solana del Pino)
- 10 Abrigo de la Jalbegada. (San Lorenzo de Calatrava)

Datos de Interés

ALOJAMIENTO

ABENOJAR:

- PENSIÓN AUXILIO DE LA MANCHA..... 926835171
- ALMODOVAR DEL CAMPO:
- CASA RURAL DE LA MOHEDA..... 926692045
- CASA RURAL EL MADRONAL..... 926748311
- ARGAMASILLA DE CALATRAVA:
- HOTEL GODISA..... 926477134
- HOTEL ANA..... 926477975
- HOSTAL LA SAL..... 605269788
- BRAZATORTAS:
- HOSTAL EL FURTIVO..... 926471031
- HOSTAL LA ZARZA..... 926471537
- EMBALE DE CARBONERAS..... 926471004
- CABEZARRUBIAS DEL PUERTO:
- CASA RURAL Balcón ALCUDIA..... 926698302
- FUENCALIENTE:
- HOTEL SIERRA MADRONA..... 926470192
- HOTEL LOS AZORES..... 926470079
- HOTEL BALNEARIO..... 926470018
- HOTEL PEÑA ESCRITA..... 926470106
- HOTEL FILOMENA CAMACHO..... 926470077
- ALDAMIENTO RURAL MARCOS..... 926470365
- CASA RURAL EL HERRADERO..... 639661996
- CAMPING SAN SIDRO..... 926698170
- MESTANZA:
- CASA RURAL DE MESTANZA..... 926485508
- SAN LORENZO DE CALATRAVA:
- CASA RURAL LAS ERAS..... 926335004
- SOLANA DEL PINO:
- SIERRA RURAL EL MIRADOR DE SIERRA MORENA..... 926485108
- ALBERGUE JUVENIL..... 926485026

RESTAURACIÓN

ABENOJAR:

- SALÓN RESTAURANTE LEÓN..... 926835252
- AUXILIO DE LA MANCHA..... 926835171
- ALMODOVAR DEL CAMPO:
- MESÓN GALLARDO VIZCAINO..... 926483001
- BAR RESTAURANTE EL HUERTO..... 600268629
- ARGAMASILLA DE CALATRAVA:
- RESTAURANTE LA VARIANTE..... 926477609
- RESTAURANTE EL CASERIO..... 926477228
- RESTAURANTE ANA..... 926477975
- RESTAURANTE ANTONIO..... 926477606
- RESTAURANTE CASA LUIS..... 926477990
- SALONES DIANA..... 926477147
- RESTAURANTE ESPAMOR..... 926478487
- RESTAURANTE GODISA..... 926477134
- RESTAURANTE LOS ESCUDEROS..... 926442514
- RESTAURANTE LA SAL..... 605269788
- BRAZATORTAS:
- RESTAURANTE EL CHACHE..... 926471002
- MESÓN BENITO..... 926471200
- RESTAURANTE EL FURTIVO..... 926471031
- RESTAURANTE LA ZARZA..... 926471537
- ASADOR PARAJE YENGUAS..... 926471368
- LOS VILLARES..... 926471085
- LA PLAZA..... 669658206
- RESTAURANTE VENTA PASTORA..... 926471042
- LOS TRES PICOS..... 926471144
- CABEZARRUBIAS DEL PUERTO:
- RESTAURANTE LOS PEQUES..... 926835214
- RESTAURANTE Balcón ALCUDIA..... 926698302
- HINOJOSAS DE CALATRAVA:
- RESTAURANTE EL TUNEL..... 926476073
- FUENCALIENTE:
- RESTAURANTE DE MARCOS..... 926470365
- RESTAURANTE SAN SIDRO..... 926698170
- RESTAURANTE PEÑA ESCRITA..... 926470106

SERVICIOS

- EMERGENCIAS..... 112
- BOMBEROS..... 1006
- GUARDIA CIVIL..... 062
- SERPONA..... 926412554
- POLICIA LOCAL ALMODOVAR..... 926483303
- POLICIA LOCAL FUENCALIENTE..... 666808681
- AGENTES MEDIOAMBIENTALES..... 620913531
- AYUNTAMIENTOS:
- ABENOJAR..... 926835436
- ALMODOVAR DEL CAMPO..... 926483072
- ARGAMASILLA DE CALATRAVA..... 926442520
- BRAZATORTAS..... 926471004
- CABEZARRUBIAS DEL PUERTO..... 926470021
- CABEZARRUBIAS DEL PUERTO..... 926835805
- FUENCALIENTE..... 926470001
- HINOJOSAS DE CALATRAVA..... 926476001
- MESTANZA..... 926485672
- SAN LORENZO DE CALATRAVA..... 926335001
- SOLANA DEL PINO..... 926485026
- VILLAMAYOR DE CALATRAVA..... 926466101
- CEDER VALLE DE ALCUDIA..... 926483400